Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Кречетовская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол ШМО  №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | **«Утверждено»**  Директор МОУ «Кречетовская СШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.В. Ганюшкина/  Приказ  №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Начального общего образования

по русскому языку 1-4 класс

Автор / Разработчик:

Золотова М.А.

2024-2025 учебный год

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе

-требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования

-Образовательной программы МОУ «Кречетовская СШ» на 2024 – 2025 уч.г.;

- Положения о рабочей программе МОУ «Кречетовская СШ»;

- Учебным планом МОУ «Кречетовская СШ» на 2024 – 2025 учебный год.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**Воспитательный потенциал предмета** «Литературное чтение» реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точкизрения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Календарно - тематическое планирование по Литературному чтению, 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | Наименование раздела | | | | | **Тема урока** | | Количество  часов | | **ЭОР** |
|  | | | | | | | |  | |  |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час) | | | | | Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй. | | 1 | |  |
| **Самое великое чудо на свете (4 часа)** | | | | | | | | | |  |
| 2 | Самое великое чудо на свете (4 часа) | | | | | Рукописные книги Древней Руси. | | 1 | |  |
| 3 |  | | | | | Первопечатник Иван Фёдоров. | | 1 | |  |
| 4 |  | | | | | О первопечатнике Иване Фёдорове. | | 1 | |  |
| 5 |  | | | | | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».  **Тест №1 по теме «Самое великое чудо на свете».** | | 1 | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 6 | Устное народное творчество (14 часов) | | | | | Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. | | 1 | |  |
| 7 |  | | | | | Шуточные народные песни. | | 1 | |  |
| 8 |  | | | | | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | | 1 | |  |
| 9 |  | | | | | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. | | 1 | |  |
| 10 |  | | | | | Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка. | | 1 | |  |
| 11 |  | | | | | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. | | 1 | |  |
| 12 |  | | | | | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Деление текста на части Составление плана сказки | | 1 | |  |
| 13 |  | | | | | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».  **Проверка техники чтения.** | | 1 | |  |
| 14 |  | | | | | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Сравнение художественного текста и произведения живописи. | | 1 | |  |
| 15 |  | | | | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | | 1 | |  |
| 16 |  | | | | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев сказки | | 1 | |  |
| 17 |  | | | | | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». | | 1 | |  |
| 18 |  | | | | | Проект: «Сочиняем волшебную сказку».  **Тест №2** **по теме** **«Устное народное творчество»** | | 1 | |  |
| 19 |  | | | | | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».  **Проверочная работа № 1.** | | 1 | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 20 | | 1Поэтическая тетрадь 1 (11 часов) | | | | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи  Я. Смоленского. | | 1 | |  |
| 21 | |  | | | | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. | | 1 | |  |
| 22 | |  | | | | Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | | 1 | |  |
| 23 | |  | | | | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». Картины природы. Выразительное чтение стихотворения. | | 1 | |  |
| 24 | |  | | | | А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…». Звукопись, её художественно-выразительное значение. | | 1 | |  |
| 25 | |  | | | | И.С. Никитин «Полно, степь моя…». Подвижные картины природы | | 1 | |  |
| 26 | |  | | | | И.С. Никитин «Встреча зимы». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | | 1 | |  |
| 27 | |  | | | | И.З. Суриков «Детство». | | 1 | |  |
| 28 | |  | | | | И.З. Суриков «Зима». Эпитеты —слова, рисующие картины природы  **Тест №3 по теме Поэтическая тетрадь 1, ч.1»** | | 1 | |  |
| 29 | |  | | | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  **Контрольная работа № 1.** | | 1 | |  |
| 30 | |  | | | | Первый снег. Олицетворение как приём создания картины природы. (РК) Произведения писателя – краеведа Захарова А.П. | | 1 | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 31 | | Великие русские писатели (24 часа) | | | | Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина» А.С. Пушкин «За весной, красой природы…». | | 1 | |  |
| 32 | |  | | | | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…». Знакомство с названием раздела. | | 1 | |  |
| 33 | |  | | | | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. | | 1 | |  |
| 34 | |  | | | | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. | | 1 | |  |
| 35 | |  | | | | А.С. Пушкин «Зимний вечер».Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. | | 1 | |  |
| 36 | |  | | | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Тема  сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. | | 1 | |  |
| 37 | |  | | | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». События сказочного текста. Герои литературной сказки | | 1 | |  |
| 38 | |  | | | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение народной и литературной сказок. | | 1 | |  |
| 39 | |  | | | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Особенности волшебной сказки. (РК) Сказки писателя – краеведа Захарова А.П.  **Тест№4 по теме «Великие русские писатели» (А.С. Пушкин).** | | 1 | |  |
| 40 | |  | | | | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове | | 1 | |  |
| 41 | |  | | | | И.А. Крылов «Мартышка и очки». Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. | | 1 | |  |
| 42 | |  | | | | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Инсценирование басни. | | 1 | |  |
| 43 | |  | | | | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. | | 1 | |  |
| 44 | |  | | | | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | | 1 | |  |
| 45 | |  | | | | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. | | 1 | |  |
| 46 | |  | | | | М.Ю. Лермонтов «Утёс». Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. | | 1 | |  |
| 47 | |  | | | | М.Ю. Лермонтов «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи.    **Тест №5 по теме «Великие русские писатели» (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов).** | | 1 | |  |
| 48 | |  | | | | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | | 1 | |  |
| 49 | |  | | | | Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. | | 1 | |  |
| 50 | |  | | | | Л.Н. Толстой «Акула». Составление различных вариантов плана. | | 1 | |  |
| 51 | |  | | | | Л.Н. Толстой «Прыжок». Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). | | 1 | |  |
| 52 | |  | | | | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Текст- рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания | | 1 | |  |
| 53 | |  | | | | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов.  **Тест №6 по теме «Великие русские писатели» (Л.Н.Толстой)** | | 11 | |  |
| 54 | |  | | | | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  **Контрольная работа № 2**.(РК) Рассказы и повести для детей Крапивина В.П. | | 1 | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 55 | | Поэтическая тетрадь2 ч1. (7 ч) | | | | Н.А. Некрасов «Славная осень!» Стихотворения о природе. Картины природы | | 1 | |  |
| 56 | |  | | | | Н.А. Некра­сов «Не ветер бушует над бором». Настроение стихотворений. Средства художественной выразительности. | | 1 | |  |
| 57 | |  | | | | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах Авторское отношение к герою. | | 1 | |  |
| 58 | |  | | | | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворений. | | 1 | |  |
| 59 | |  | | | | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.  **Тест №7 по теме «Поэтическая тетрадь2 ч.1».** | | 1    1 | |  |
| 60 | |  | | | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2,ч.1».  **Контрольная работа №3.** | | 1 | |  |
|  | | | | | | | |  | |  |
| 61 | | Литературные сказки (8 часов) | | | | Знакомство с литературными сказками.  ***Проверка техники чтения.*** | | 1 | |  |
| 62 | |  | | | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». | | 1 | |  |
| 63 | |  | | | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок. | | 1 | |  |
| 64 | |  | | | | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказок. Характеристика героев сказок. | | 1 | |  |
| 65 | |  | | | | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. | | 1 | |  |
| 66 | |  | | | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки | | 1 | |  |
| 67 | |  | | | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки  **Тест №8 по теме «Литературные сказки»** | | 1 | |  |
| 68 | |  | | | | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».  **Проверочная работа №5.** | | 1 | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 69 | | Были-небылицы (10 часов) | | | | М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. | | 1 | |  |
| 70 | |  | | | | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.  . | | 1 | |  |
| 71 | |  | | | | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. | | 1 | |  |
| 72 | |  | | | | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. | | 1 | |  |
| 73 | |  | | | | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». (РК) Рассказы и повести для детей Крапивина | | 1 | |  |
| 74 | |  | | | | А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения | | 1 | |  |
| 75 | |  | | | | А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана | | 1 | |  |
| 76 | |  | | | | А.И. Куприн «Слон». Пересказ | | 1 | |  |
| 77 | |  | | | | А.И. Куприн «Слон».  **Тест №9 по теме «Были-небылицыв».** | | 1 | |  |
| 78 | |  | | | | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».  **Проверочная работа № 6.** | | 1 | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 79 | | Поэтическая тетрадь 1, ч.2 (6 часов) | | | | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…» Стихи о животных. Средства художественной выразительности. | | 1 | |  |
| 80 | |  | | | | С. Чёрный «Воробей», «Слон». Авторское отношение к изображаемому. | | 1 | |  |
| 81 | |  | | | | А.А. Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. | | 1 | |  |
| 82 | |  | | | | А.А. Блок «Сны», «Ворона». Средства художественной выразительности для создания образа. | | 1 | |  |
| 83 | |  | | | | С.А. Есенин «Черёмуха». Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.  **Тест №10 по теме «Поэтическая тетрадь 1, ч.2.»** | | | 1 |  |
| 84 | |  | | | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  **Проверочная работа №7.**(РК) Произведения писателя А.И. Васильева. | | | 1 |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 85 | | | **Люби живое (16 часов)** | | | М.М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок — «входная дверь» в текст. ». Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. (из воспоминаний). | | 1 | |  |
| 86 | | |  | | | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения | | 1 | |  |
| 87 | | |  | | | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек —главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | | 1 | |  |
| 88 | | |  | | | В.И. Белов «Малька провинилась. Озаглавливание текста. | | 1 | |  |
| 89 | | |  | | | В.И. Белов «Ещё про Мальку». Главные герои рассказа | | 1 | |  |
| 90 | | |  | | | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | | 1 | |  |
| 91 | | |  | | | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. | | 1 | |  |
| 92 | | |  | | | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения. | | 1 | |  |
| 93 | | |  | | | Б.С. Житков «Про обезьянку» | | 1 | |  |
| 94 | | |  | | | Б.С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. | | 1 | |  |
| 95 | | |  | | | Б.С. Житков «Про обезьянку». Пересказ. | | 1 | |  |
| 96 | | |  | | | Б.С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ. | | 1 | |  |
| 97 | | |  | | | В.Л. Дуров «Наша Жучка». | | 1 | |  |
| 98 | | |  | | | В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | | 1 | |  |
| 99 | | |  | | | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. (РК) Произведения писателя А.И. Васильева.    **Тест №11 по теме «Люби живое».** | | 1 | |  |
| 100 | | |  | | | Обобщающий урок по разделу «Люби живое».  **Проверочная работа №8.**(РК) Тема Великой Отечественной войны в произведениях тюменского писателя Кукарского А.С. | | 1 | | Урок счастья |
|  | | | | | | | | | |  |
| 101 | | | | Поэтическая тетрадь 2 (8 часов) | С.Я. Маршак «Гроза днём». Заголовок стихотворения. | | 1 | | |  |
| 102 | | | |  | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». Выразительное чтение. | | 1 | | |  |
| 103 | | | |  | А.Л. Барто «Разлука» Выразительное чтение | | 1 | | |  |
| 104 | | | |  | А.Л. Барто «В театре». Выразительное чтение | | 1 | | |  |
| 105 | | | |  | С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение | | 1 | | |  |
| 106 | | | |  | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение | | 1 | | |  |
| 107 | | | |  | Проект: «Праздник поэзии»  **Тест № 13 по теме «Поэтическая тетрадь 2».** | | 1 | | |  |
| 108 | | | |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».  **Контрольная работа №4.** Тема Великой Отечественной войны в произведениях тюменского писателя А.Е. Шестакова | | 1 | | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 109 | | | | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов) | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. | | 1 | | |  |
| 110 | | | |  | А.П. Платонов «Цветок на земле».  Герои рассказа. Особенности речи героев | | 1 | | |  |
| 111 | | | |  | А.П. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям. Тема Великой Отечественной войны в произведениях тюменского писателя Шестакова А.Е. | | 1 | | |  |
| 112 | | | |  | А.П. Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев | | 1 | | |  |
| 113 | | | |  | А.П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям. Тема Великой Отечественной войны в произведениях тюменского писателя Шамсутдинова Н.М. | | 1 | | |  |
| 114 | | | |  | М.М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. | | 1 | | |  |
| 115 | | | |  | М.М. Зощенко «Великие путешественники» Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. | | 1 | | |  |
| 116 | | | |  | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. | | 1 | | |  |
| 117 | | | |  | Н.Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. | | 1 | | |  |
| 118 | | | |  | Н.Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Сборник юмористических  рассказов Н. Носова. | | 1 | | |  |
| 119 | | | |  | В.Ю. Драгунский «Друг детства».  **Тест №14 по теме «Собирай по ягодке- наберешь кузовок»** | | 1 | | |  |
| 120 | | | |  | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».  **Проверочная работа № 10.** | | 1 | | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 121 | | | | По страницам детских журналов (8 часов) | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. | | 1 | | |  |
| 122 | | | |  | Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию | | 1 | | |  |
| 123 | | | |  | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ. | | 1 | | |  |
| 124 | | | |  | Г.Б. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов | | 1 | | |  |
| 125 | | | |  | Г.Б. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. | | 1 | | |  |
| 126 | | | |  | Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. | | 1 | | |  |
| 127 | | | |  | Создание сборника добрых советов.  **Тест №15 по теме «По страницам детских журналов».** | | 1 | | |  |
| 128 | | | |  | Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов».  **Итоговая контрольная работа.** | | 1 | | |  |
|  | | | | | | | | | |  |
| 129 | | | | Зарубежная литература (8 часов) | | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. | | | 1 |  |
| 130 | | | |  | | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. | | | 1 |  |
| 131 | | | |  | | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. | | | 1 |  |
| 132 | | | |  | | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.  ***Проверка техники чтения.*** | | | 1 |  |
| 133 | | | |  | | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о великом сказочнике. | | | 1 |  |
| 134 | | | |  | | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».  **Тест № 16 по теме «Зарубежная литература».** | | | 1 |  |
| 135 | | | |  | | Я люблю читать. | | | 1 |  |
| 136 | | | |  | | Я люблю читать. | | | 1 |  |