1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ   ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004г и на основе примерной программы по музыке для основной школы «Музыка. Искусство. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой. Издательство «Просвещение» 2011г.

 **Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

 **Задачи:** -развитиемузыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Учебно – методический комплект.**

При работе по данной программе предполагается использование учебника по музыке: Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Музыка 5 класс. Москва «Просвещение» 2011г;

Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Музыка 6 класс. Москва «Просвещение» 2011г;

Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Музыка 7 класс. Москва «Просвещение» 2011г;

фонохрестоматия, методическая и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Количество учебных часов.**

В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Формы организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

 ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- индивидуальный

- письменный

***Формы контроля:***

1. Наблюдение.
2. Самостоятельная работа
3. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
4. Кроссворды.
5. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
6. Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
7. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
8. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

 2. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**7 класс**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:***

• понимать роль музыки в жизни человека;

* совершенствовать представление о триединстве му­зыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать му­зыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального язы­ка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации;
* исполнять народные и современные песни, знакомые ме­лодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического движения, импрови­зации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группо­вого и коллективного музицирования, выполнять творче­ские задания, участвовать в исследовательских проектах;
* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.***

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованиюумений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |
| --- |
| **7 класс** |
| 1. | **Особенности драматургии сценической музыки.** | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3. | Опера «Иван Сусанин».Действие1-2 | 1 |
| 4. | Опера «Иван Сусанин». Действие 3-4 | 1 |
| 5. | Опера «Князь Игорь».  | 1 |
| 6. | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 7. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 8. | Балет «Ярославна» | 1 |
| 9. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 10. | В музыкальном театре. Мой народ-американцы. «Порги и Бесс».  | 1 |
| 11. | Опера «Кармен». Образ Кармен | 1 |
| 12. | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| 13. |  Балет «Кармен-сюита. | 1 |
| 14. | Духовная музыка. Высокая месса.  | 1 |
| 15. | Рок-опера «Иисус христос» - суперзвезда».  | 1 |
| 16. |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»  | 1 |
| 17. | Гоголь-сюита. Спектакль «Ревизская сказка». | 1 |
|  |  |  | 17 |
| 18. | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | Музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры.  | 1 |
| 19. | Светская музыка. | 1 |
| 20. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | 1 |
| 21. | Кончерто гроссо. Циклические формы музыки | 1 |
| 22. |  Сюита в старинном стиле | 1 |
| 23. | Соната. Бетховен. Прокофьев. | 1 |
| 24. | Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта. | 1 |
| 25. | Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. | 1 |
| 26. |  |  Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. | 1 |
| 27. | Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. | 1 |
| 28. | Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского. | 1 |
| 29. | Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича. | 1 |
| 30. | Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси | 1 |
| 31. |  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | 1 |
| 32. | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 |
| 33. | Музыка народов мира. | 1 |
| 34. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Пусть музыка звучит. | 1 |
|  |  |  | 17 |
|  |  | Всего за год | 34 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**7 класс**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.**

*Урок 1*. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

 *Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

*Урок 2.* В музыкальном театре. Опера*.* Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

*Урок 3-4. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)* Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. Знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

*Урок 5-6.* «Опера «Князь Игорь». *Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)*

 Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

*Урок 7.* «В музыкальном театре. Балет. *(2ч)*

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

 *Урок 8. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва*.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

*Урок 9 .«*Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов». (1ч)*

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

*Урок 10.* В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .*(2 ч)*

 Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

*Урок 11-12. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)*

 Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

*Урок 13.* «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)*

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

 *Урок 14*. « Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса. «От страдания к радости».*

*Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)*

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

*Урок 15.* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы.*

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*

*Урок 16* *.* «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .*

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

*Урок 17. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…».* Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Перечень музыкального материала на 1 полугодие:

*Иван Сусанин.* М.И.Глинка.

*Порги и Бесс.* Опера (фрагменты) Дж.Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты) А.Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты) Б.Тищенко.

*Высокая месса си минор* (фрагменты) И.С.Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты) С.В.Рахманинов.

*Иисус Христос – суперзвезда.* Рок – опера (фрагменты) Э.Л.Уэббер.

*Кармен.* Опера (фрагменты) Ж.Бизе.

*Кармен – сюита.* Балет (фрагменты) Ж.Бизе – Р.Щедрин.

*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны». К.Дебюсси

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

*Урок 18. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.*

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

 Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

*Урок 19. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.*  Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

 Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

*Урок 20. «*Камерная инструментальная музыка. *Этюд , Транскрипция».*

 Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

*Урок 21- 22.* «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)*

 Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

*Урок 23-24. «*Соната*. Л.В.Бетховен Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)*

 Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

*Урок 25. «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(1ч)*

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

 *Урок 26 - 29.* Симфоническая музыка. *Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)*

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

*Урок 30.* «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». *(1ч)*

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

*Урок 32. «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)*

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

*Урок 33.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(*1ч)*

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

*Урок 34* «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».  *(1ч).*

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

 Перечень музыкального материала на 2 полугодие:

 *Соната № 8* Л.Бетховена.

*Соната №2* С.Прокофьева.

*Соната № 11* В.А.Моцарта.

*Симфония № 103* Гайдна.

*Симфония №40* В.А.Моцарта.

*Симфония №1*С. Прокофьева.

*Симфония №5* Л.Бетховена.

*Симфония №8* Ф.Шуберта.

*Симфония №1* В.Калинникова.

*Симфония №5* П.Чайковского.

*Симфония №7* Д.Шостаковича.

*Концерт для скрипки с оркестром* А.Хачатуряна.

*Рапсодия в стиле блюз* Дж.Гершвина.

**5. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.*

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

**Нормы оценок.**

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

**Тетрадь на уроках музыки.**

*Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.*

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена  композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения,выполняемые учащимися по желанию(по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов(в связи с записываемыми темами).

 Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

**Оценка выставляется за:**

1.ведение тетради(эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.

4.самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

***При оценке творческой работы (рисунок) учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения.***

 1.Отметка "5” ставится, если

содержание работы полностью соответствует теме;

работа выполнена аккуратно, правильно;

фактические ошибки отсутствуют;

работа выполнена своевременно.

2.Отметка "4” ставится, если

 имеются незначительные погрешности в работе;

имеются единичные фактические неточности;

имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

В работе допускается не более 2-х недочетов

3.Отметка "3” ставиться, если

в работе допущены существенные отклонения:

в ней имеются отдельные нарушения последовательности и правильности выполнения;

оформление работы не аккуратное;

работа выполнена не своевременно, с опозданием.

В работе допускается не более 4-х недочетов.

Отметка "2” ставится, если

 работа не завершена;

допущено много фактических ошибок;

отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

**6.СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Для проверки успешности музыкального развития применяются такие методы как:

* Хоровое исполнение песни;
* Групповая проверка правильности исполнения песни;
* Проверка по рядам;
* Игра «Угадай мелодию»;
* Игра "Самый внимательный";
* Определение "национальности" народной музыки;
* Определение темы впервые прослушиваемого отрывка;
* Определение исполнительской манеры знакомого певца или инструменталиста;
* Ответы на вопросы по биографии композитора;
* Разбор произведения: определение его частей, главных тем, взаимоотношений между ними;
* Определение названия произведения по звучащим отрывкам;
* Разбор мелодического материала и т.п.

Для получения представления о накопленных за год учебы знаний, проводится итоговый контрольный урок, где выносятся вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни и творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях.

Итоговая годовая отметка складывается с учётом четвертных.

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Список научно-методической литературы.**

1. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
2. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
5. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
9. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
10. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
11. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
12. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
13. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
14. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
16. Песенные сборники.
17. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
19. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
20. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

**Информационно-компьютерная поддержка предмета:**

Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

Российские общеобразовательные порталы:

 **-** [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

**-** [proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru/)

**-**[zavuch.info](http://www.zavuch.info/%22%20%5Ct%20%22_blank)

**-**[festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)**›**

**-**[uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/%22%20%5Ct%20%22_blank)

**-**[uroki-music.ru](http://uroki-music.ru/%22%20%5Ct%20%22_blank)

**-**[music-fantasy.ru](http://music-fantasy.ru/)

**-**[musicforums.ru](http://www.musicforums.ru/)

Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**Оборудование**

Компьютер

Проектор