**Урок литературы в 11 «А» классе**

**«Суровая правда войны». Б.Васильев "А зори здесь тихие…"**

**Цели:**

1. Дать краткий обзор жизни и творчества Б. Васильева.
2. Выявить проблемы, которые ставит писатель в повести.
3. Помочь ученикам понимать и оценивать поступки героев и выражать свое отношение к ним.
4. Раскрыть трагическую судьбу юных девушек, отдавших жизнь за Родину, за победу в жестокой схватке с фашизмом;
5. Воспитывать патриотические чувства у учащихся.
6. Развивать навыки анализа текста с помощью приемов критического мышления.

Приемы и методы: слово учителя, беседа по ключевым словам, индивидуальные сообщения, фронтальный опрос, проблемный вопрос, выразительное чтение стихотворения и текста повести.

Оборудование: презентация, "нарезки" из фильма, листы с индивидуальными заданиями (таблицы «Лиза Бричкина», «Соня Гурвич», «Галя Четвертак», «Женя Комелькова», «Рита Осянина», «Федот Васков», текст стихотворения «Я войну ненавижу»), текст повести.

Подготовительная работа: прочитать повесть, подготовить индивидуальные задания (8), посмотреть фильм 1972 г.

**Ход урока**

1. ***Организационный момент.***

Представление. Психологический настрой.

1. ***Тема и цели урока.***

Краткий рассказ о Я.Д.Митичевой. Выразительное чтение стихотворения «Я войну ненавижу» подготовленным учащимся.

– Давайте определим тему сегодняшнего урока литературы.

Наш урок литературы посвящен теме «Суровая правда войны» по повести Б.Л.Васильева "А зори здесь тихие…".

Эпиграфы:

*«Каждый писатель пишет о своём времени,   
какой бы темы он ни коснулся. И я написал о том,   
что знаю. О моём поколении…Опыт поколения –   
это и биография героев, и выстраданное самим тобой…»*

*(Б. Васильев)  
  
«Женщина для меня – это воплощенная гармония   
жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина   
на войне – это самое невероятное, несочетаемое   
сочетание явлений, а наши женщины шли на фронт   
и воевали на передовой рядом с мужчинами…»*

*(Б. Васильев)*

– Какие учебные задачи необходимо решить?

1. ***Знакомство с биографией Васильева.***

Слово учителя.  Ключевые слова (на доске) – попросить прочитать:

- Пушкин и Толстой

- литература и история

- контузия

- Главное политуправление

- журнал «Юность»

- Китай

- 15

Васильев Борис Львович родился в 1924 году в Смоленске в интеллигентной семье. Его отец — кадровый офицер Царской, а впоследствии Красной Армии, мать была из известного старинного дворянского рода, связанного с именами **Пушкина и Толстого.**

Мальчик очень увлекался **историей и литературой, и эти два предмета «с детства переплелись в его сознании».** Позже семья переехала из Смоленска в Воронеж, где Борис и учился. В школе играл в любительских спектаклях, вместе с другом выпускал рукописный журнал.

Беззаботные школьные годы прервала война. В 1941 году Борис Васильев учился в 10 классе. Детство закончилось в один миг. В семнадцать пошел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона. 3 июля 1941 года батальон Васильева был направлен под Смоленск, попал в окружение и вышел из него лишь в октябре 1941.

В 1943 во время воздушного десанта под Вязьмой Васильев попал на минную растяжку и **с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь**. После контузии оставил действующую армию. Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск, окончив ее, работал по специальности – инженером-испытателем боевых машин.

Все эти годы литература и писательство манили со страшной силой. Война дала множество эпических картин и героических персонажей, которые так и просились на страницы романов. В 1954 году Васильев решился: он уволился из армии и сделал окончательный выбор в пользу профессиональной литературной деятельности.

Литературным дебютом и началом творческой биографии Бориса Васильева стала пьеса «Танкисты», вышедшая в 1954. Но спектакль после двух пробных постановок **был запрещен Главным политуправлением Советской Армии.**

После этой неудачи Васильев продолжает заниматься драматургией, пробует свои силы как сценарист. По сценариям Бориса Васильева были поставлены художественные фильмы «Очередной рейс» и «Длинный день». А в 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», получивший широчайшую известность.

Потом снова неудача. Первое прозаическое произведение Васильева «Иванов катер» ждала непростая судьба. В 1967 году повесть была принята Твардовским к публикации в «Новом мире», но произведение увидело свет лишь в 1970 году.

Что такое настоящая слава, Борис Васильев узнал в 1969 году, когда **в популярном журнале «Юность» вышла его знаменитая повесть «А зори здесь тихие…».** Всего через год повесть «А зори здесь тихие…» была поставлена на сцене театра на Таганке. А в 1972 году повесть была успешно экранизирована Станиславом Ростоцким. Потом – еще две экранизации (2005 – 12 серий сняты **в Китае**, 2015 – фильм Р.Давлетьярова). За повесть «А зори здесь тихие…» Васильеву присуждена  Государственная премия СССР 1975 года.

К теме войны Борис Васильев обращается в большинстве своих произведений. Повести «В списках не значился», «Завтра была война», рассказы «Ветеран», «Великолепная шестёрка», «Вы чьё, старичьё?», «Неопалимая купина». Все названные произведения экранизированы. Некоторые по несколько раз.

В последние годы из-под пера Васильева вышел целый ряд романов на тему истории Руси: «Вещий Олег», «Александр Невский», «Князь Святослав», «Владимир Красное Солнышко», «Владимир Мономах».

По книгам и сценариям Бориса Васильева **снято 15 фильмов** (на слайде, не читать!): «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1961), «След в океане» (1964), «Королевская регата» (1966), «На пути в Берлин» (1969), «Офицеры» (1971), «А зори здесь тихие» (1972), «Иванов катер» (1972), «Аты-баты, шли солдаты...» (1976), «Подсудимый» (1985), «По зову сердца» (1986), «Наездники» (1987), «Завтра была война» (1987) , «Вы чье, старичье?» (1988), «Я – русский солдат» (1995).

Умер Васильев в Солнечногорске в 2013 году, на 89-ом году жизни.

**Беседа по ключевым словам.**

1. ***Выставка книг Бориса Васильева (на слайде:)***

Произведения и сборники

1969 —А зори здесь тихие  
1974 —В списках не значился  
1980 — Великолепная шестёрка  
1976 — Ветеран  
1979 — Встречный бой  
1982 — Вы чьё, старичьё?  
1986 — Гибель богинь  
2001 — Глухомань  
1960 — Длинный день  
1987 — Жила-была Клавочка  
1984 —Завтра была война  
1970 — Иванов катер  
1980 — Кажется, со мной пойдут в разведку  
1991 — Карнавал  
1991 — Капля за каплей  
1982 — Летят мои кони…   
1973 — Не стреляйте белых лебедей  
1986 — Неопалимая купина  
2013 — Отрицание отрицания  
1958 — Очередной рейс  
1970 — Пятница  
1986 — Розыск продолжать  
1970 — Самый последний день…  
1975 — Старая «Олимпия»  
1955 — Стучите и откроется  
1983 — Суд да дело…  
1954 — Танкисты  [Офицеры]  
1986 —Экспонат №…

1. ***Постановка проблемного вопроса***

- В конце урока необходимо ответить на вопрос: была ли оправданной гибель 5 девушек? Ведь и сам их командир старшина Васков сомневается в этом неоднократно.

1. ***Замысел повести.***

**Фронтальная беседа.**

Вот что сам Васильев говорит о замысле повести: «…замысел родился от «толчка памяти». 9 июля, было это под Оршей, мы, бойцы комсомольского истребительного батальон, задачей которого была борьба с диверсантами, вышли на своё первое задание в лес. И вот там, среди живой зелени лесной поляны, такой мирной в своей тишине, ароматах нагретой солнцем хвои и трав, я увидел двух мёртвых деревенских девчушек. Фашистские десантники убили их потому, что девочки просто увидели врага. Я потом повидал немало горя и смертей, но этих незнакомых девочек забыть никогда не мог… Сами понимаете, что от этой не стираемой годами картины до сюжета повести – большая и сложная дистанция. Но импульс был именно здесь…». «Я хотел рассказать о пережитом сегодняшним 19-летним. Рассказать так, чтобы они сами словно прошли дорогами войны, чтобы погибшие девочки показались им близкими, понятными – их современницами».

- Где и когда происходят изображённые в повести события?

Действие происходит в 1942 году, в мае, на 171 разъезде, где уцелело 12 дворов. Поезда здесь перестали останавливаться, немцы прекратили налёты, но кружили над разъездом ежедневно, и командование держало там на всякий случай две зенитки.

1. ***Словарная работа***

**(на слайде):**

Разъезд – раздвоение одноколейного железнодорожного пути, позволяющее разъехаться встречным поездам, вагонам, а также пункт для остановки у такого раздвоения (ж.-д.).

Пакгауз – закрытое складское помещение при железнодорожных станциях, портах, аэропортах или таможнях, предназначенное для кратковременного хранения товаров.

Зенитка – специализированное артиллерийское орудие на лафете с круговым обстрелом.

Слега – длинная, тяжелая жердь.

Кисет – небольшой мешочек для хранения вещей, затягиваемый шнурком. Часто в кисете хранят табак.

8. ***Смысл названия.***

- Почему у повести такое название? На первый взгляд, кажется, что речь пойдет о чем-то безмятежном, спокойном.

- Многозначно и ёмко понятие заглавия.

А. Название и содержание повести подчеркивают контрастность природы и войны, тихих зорь и жестокого боя. Заглавие подчёркивает весь ужас, всю дикость этой войны в прекрасных карельских лесах.

Б. Девочки-зенитчицы возвратили тишину зорям, и зори в свою очередь хранят все события, прошедшие в один день, хранят свято, соблюдая, как и прежде тишину.  
Выражение «а зори здесь тихие» повторяется в повести несколько раз.

И начало повести обманчиво спокойно, даже беззаботно. Кажется, что война обходит стороной 171 разъезд, на котором служит старшина Васков. Коменданта беспокоят не фашисты, а свои солдаты, которые забывают «на курорте» о дисциплине и пьянствуют. Наконец, по просьбе Васкова на разъезд присылают «непьющих» - женское зенитное подразделение. Девушки чуть ли не открыто посмеиваются над своим «деревенским» старшиной, и он чувствует постоянную неловкость с такими бойцами.

***9.Индивидуальные сообщения***

Рита Осянина, тайком навещая в городе трёхлетнего сына, сообщает Васкову о двух диверсантов около разъезда.

- Какое решение принимает Васков, услышав это? (Комендант принимает решение отправиться с пятью зенитчицами на перехват).

Итак, пять девушек идут с Васковым. Это Рита Осянина, Женя Комелькова, Соня Гурвич, Галя Четвертак и Лиза Бричкина. Дома вы готовили рассказ о девушках по следующему плану:

1. Как складывалась довоенная судьба героини?

2. Какие черты характера героини можно считать определяющими?

3. Что привело героиню на войну?

4.Как проявила она себя на войне? Как погибла?

Учащиеся рассказывают о девушках по плану.

**А. ЛИЗА БРИЧКИНА**

ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА «Гибель Лизы Бричкиной»

- Почему погибла Лиза, ведь она была самая опытная?

- Что хотел подчеркнуть смертью Лизы автор?

Смерть на войне всегда страшна и уродлива. Героизм состоит не в красоте, а в готовности пожертвовать собой, даже если этого никто не видит.

**Б. СОНЯ ГУРВИЧ**

**В. ГАЛЯ ЧЕТВЕРТАК**

- Почему Васков не рассказал девушкам, как погибла Галка, что она испугалась?

- Можем ли мы осуждать Галю? Осуждает ли её автор?

**Г. ЖЕНЯ КОМЕЛЬКОВА**

ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА «Купание Женьки»

- Какой смысл в повести имеет сцена купания Жени на виду у диверсантов?

Этот эпизод глубоко символичен. Сколько же надо иметь ненависти к врагам, расстрелявшим её близких, что она вдруг вышла на берег и прокричала – завела песню про Катюшу. Именно в этот момент была одержана главная победа над врагом. Ненависть к врагам победила ужас, красота схлестнулась со смертью в борьбе за свободу – и победила!

- Было ли страшно Жене? Откуда мы это видим?

Она « улыбается, а глаза, настежь распахнутые и ужасом полны, как слезами. И ужас этот живой и тяжёлый, как ртуть». В этом эпизоде в полной мере проявились героизм, отвага, отчаянная смелость.

ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА «Гибель Жени».

- Почему расстрелявшая все патроны Женька не затаилась, не спряталась от немцев? В последние минуты жизни Женя вызвала огонь на себя, лишь бы отвести угрозу от тяжело раненой Риты и Федота Васкова. Она верила в себя, и, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно. И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет…

«А немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходили и силы. И немцы добили ее в упор, а потом долго смотрели на ее и после смерти гордое и прекрасное лицо…»

**Д. РИТА ОСЯНИНА**

ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА

- О чем последняя просьба Риты?

- Почему она выстрелила себе в висок?

**ВЫВОДЫ:**

- Что объединяет этих столь разных девушек-зенитчиц?

Ненависть к врагам, у каждой есть личные счёты с врагами, любовь к Родине.

- Можно ли назвать героической смерть каждой из девушек?

- Можем ли мы утверждать, что у войны не женское лицо?

Да. Погибли девушки, почти ваши ровесницы. У каждой была своя судьба, были свои мечты, стремления. Война загубила всё: и красоту Жени, и материнство Риты, и мечту Лизы, и талант Сони, и детство Гали. А самое страшное - она прервала нить в «бесконечной пряже человечества». Человечество потеряло не только 5 девчат, но и их нерождённых детей, и детей их детей. В этом вся трагедия.

**Е. ФЕДОТ ЕВГРАФОВИЧ ВАСКОВ**

- К кому из героев повести могут относиться следующие слова Васильева:

«Мне вообще нравятся люди, которые   
негромко живут, но если надо, идут в бой,   
на смерть; знают, во имя чего спасают   
тонущего ребёнка, мчатся в ночь к больному   
человеку, строят город в пустыне».

СООБЩЕНИЕ О ВАСКОВЕ

- Каким же показан этот герой в повести? Сначала? А потом.

(Сначала это человек внешне суровый, неразговорчивый, постепенно мы видим, что это добрый, скромный, человечный старшина). Б. Васильев вспоминал старшину, с которым он служил в начале войны: «Был он с нами всегда суров, мы сначала его невзлюбили. Но он готовил из нас солдат, поэтому нужна была дисциплина и строгость».

- Какие черты его раскрываются в схватке с врагом? Каков Васков в последней сцене?   
- С одним патроном в нагане и с гранатой без запала взял он четырёх немцев в плен. Он только что потерял последнюю из пяти девушек, он уже ничего не боится. Главное для него – отомстить за всех, за Родину, за своих милых сестричек, отдавших за неё жизни. Он врывается в избу и кричит сквозь слёзы: «Что, взяли… Взяли, да…Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!» И сколько в этих словах боли за погибших.

- В чем сила и человеческая красота старшины Васкова?

- Как относится автор к герою?

Это любимый его герой. К людям такого склада он относит такие слова: « Я отношусь к ним с безграничным уважением, потому что есть в них чувство долга, упорство, ответственность за своё дело в жизни.

***10. Смысл финала.***

- Чем заканчивается повесть?

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ЭПИЛОГА подготовленным учащимся.

- В чем смысл финала?

***11. ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ***.

Повесть вобрала в себя характерные особенности прозы автора.

* В большинстве произведений Васильева действуют рядовые люди, необстрелянные.
* Автор в своих работах практически всегда делает конец мрачным и драматичным, так как он считает, что литература не должна утешать. Он показывал, насколько мир жесток и сколько в нем опасности, обнажал людские души, чтобы у читателей просыпалась совесть и они учились доброте и сочувствию.
* В развитии литературы, посвященной событиям Великой Отечественной войны, можно выделить две основные волны, два пика. Так, всемирно известный роман А. Фадеева «Молодая гвардия» прежде всего прославлял героев и воспевал послевоенную молодежь на примерах мужества, отваги, верности принципам и идеалам. И эта точка зрения была естественна для послевоенных лет. На рубеже 1950–1960-х годов в литературу пришло новое, более молодое поколение писателей-фронтовиков: Юрий Бондарев, Василь Быков, Григорий Бакланов, затем Виктор Астафьев, Вячеслав Кондратьев и другие. Всех их, столь разных и по художественной манере, и по общественной позиции, объединяет одно – взгляд на войну сквозь призму отдельной человеческой судьбы.
* Б. Васильев поднимает вопрос не только о значении победы, но и о ее ЦЕНЕ, писатель обратился к экстремальной ситуации, когда во избежание больших потерь приходилось жертвовать малыми силами. Но малая ли это цена?

- Как вы думаете, с помощью каких приемов автору удалось создать эмоциональную взволнованность повествования? (**Прием контраста** - радость и грусть, ирония, шутка- трагический момент). Контраст – основное средство раскрытия её идейного смысла, само название – контраст тому, о чём рассказывается в ней.

***12.Экранизации повести***

Фронтовик Станислав Ростоцкий экранизировал повесть Бориса Васильева со светлой печалью о своем поколении - унесенном войной, не долюбившем, не прожившем отмеренный ему срок. О несвершившемся, невозместимом, утраченном. "...Когда мы показывали этот фильм в Венеции, то полувраждебный смокинговый зал в две с половиной тысячи людей, не выдержав, стал аплодировать во время просмотра простым советским девушкам в солдатских шинелях, аплодировать их поступкам..." - С. Ростоцкий.

«Фильм Давлетьярова действительно довольно сильно отличается от классики 30-летней давности. Он на час короче, а потому динамичнее, он дороже и технологичнее снят. Проблема «Зорь» не в вольном прочтении первоисточника, а в самом подходе к производству военного кино. Последние фильмы, посвященные ВОВ, включая недавний хит «Битва за Севастополь», исходят из того, что современной молодежи неинтересно смотреть классические советские и российские картины. В связи с этим авторы этих фильмов, в том числе и «А зори здесь тихие», изо всех сил пытаются повысить привлекательность исторического кино для привыкшего к глянцевому миру голливудских кинокомиксов зрителя. На словах эта цель кажется стопроцентно благой, но на деле авторы, вольно или невольно, почти полностью отказываются от какой бы то ни было достоверности. Достаточно самого беглого знакомства с хроникой военных лет, чтобы увидеть, что даже чисто внешне герои не имеют с реальными красноармейцами ничего общего. Им не получается поверить, они выглядят персонажами не исторического фильма, а в лучшем случае праздничного фильма-концерта вроде «Старых песен о главном».

***13.Домашнее задание***

На выбор:

Эссе «Какую роль в фильме я бы хотела сыграть и почему?»

Сочинение-рассуждение «Мои мысли о прочитанной повести «А зори здесь тихие», «Суровая правда войны в повести «А зори здесь тихие», «Какой эпизод повести запомнился мне больше других?»

14. Подведение итогов урока.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:

Была ли оправданной гибель 5 девушек? Ведь и сам их командир старшина Васков сомневается в этом неоднократно.

Как бы вы поступили на месте Васкова, увидев вместо предполагаемых двух шестнадцать немцев?  
- Сами девушки не простили бы старшине, если бы он отступил. И первая – Рита. Это она сказала: «Что же, смотреть, как они мимо пройдут?»

- Так и должен был делать командир, солдат.

ФРАГМЕНТ ПОСЛЕДНЕГО РАЗГОВОРА РИТЫ И ВАСКОВА.

Как показана в повести суровая правда страшной войны?